



La Casa Editrice Mazzotta presenta il volume **Federica Marangoni. I luoghi dell'Utopia: iconografia e temi fondamentali nell'opera di Federica Marangoni.**

Il volume, a cura di **Viana Conti**, riprende il titolo della personale dedicata all'artista allestita presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid tra il maggio e il settembre 2006 e si presenta come una sorta di catalogo ragionato, ideato per documentare gli oltre trent'anni di attività artistica della Marangoni.

Dopo una breve introduzione di Gabriele Mazzotta e Renato Miracco, la presentazione dell'opera dell'artista veneziana è affidata a quattro personaggi d'eccezione, autori di altrettanti saggi critici collocati in apertura del volume.

*Federica Marangoni. Un viaggio immateriale nel mare dei pixel*, di **Viana Conti**, pone la produzione della Marangoni all'interno del panorama artistico internazionale a fianco di artisti quali Nam June Paik, Dan Flavin, Bruce Naumann e Joseph Kosuth e ne elenca le opere più significative realizzate negli anni. Il testo di **Mario Casanova**, *Ricostruzione mnemonica della mostra "I luoghi dell'utopia", Madrid, 2006. Federica, il Minotauro e la via del Ritrovamento*, ricostruisce attraverso una dettagliata descrizione la mostra di Madrid del 2006. *Un racconto spagnolo. Una farfalla in volo porta la luce*, di **Juan Cruz**, presenta il punto di vista spagnolo sull'opera dell'artista e il suo impatto sul contesto sociale e artistico iberico. Infine, conclude la sezione critica introduttiva, *Testimonianza di una vita. Elettronica: Madre di un Sogno Umanistico*, intervento del 2002 del famoso critico d'arte **Pierre Restany**, amico e conoscitore del lavoro della Marangoni fin dagli esordi negli anni Settanta.

Il volume prosegue con le riproduzioni fotografiche delle opere della Marangoni, ordinate in quattro sezioni in base al tema in esse affrontato, a evidenziare i soggetti e i contenuti principali e ricorrenti nella produzione dell'artista: *L'Autoritratto, La Condizione Umana e la Tolleranza, La Luce della Memoria e Speranza e Passione*. Un'attenzione particolare è rivolta ai lavori recenti degli ultimi anni, tra i quali troviamo *Tolerance-In-Tolerance* (2004-2005), *Disco In-Tolerance* (2005), *Memoria di un volo* (2006) e *Continuità* (2006).

In chiusura del volume una ricca sezione dedicata agli apparati critici, con una biografia dell'artista, un'esaustiva bibliografia e l'elenco delle mostre personali e collettive alle quali la Marangoni ha partecipato nel corso della sua carriera.

Il volume verrà presentato prossimamente in Italia e all'estero nelle città di **Genova, Venezia, Milano e New York.**

**Cenni biografici**

Federica Marangoni nasce a Padova nel 1940. Dopo aver compiuto studi classici, nei primi anni Sessanta frequenta l'Accademia di Belle Arti a Venezia, città scelta poi come luogo di residenza e lavoro. Esordisce come pittrice, ma rapida è la svolta verso lavori di natura tridimensionale: fiberglass, poliestere, perspex, materiali industriali e tecnologici, vetro, luci al neon e proiezioni diventano presto gli strumenti privilegiati dalla Marangoni per la realizzazione delle sue opere. Nel corso della sua pluridecennale carriera l'artista ha lavorato al fianco di nomi del calibro di Giò Ponti e Pierre Restany e ha esposto in più occasioni suoi lavori alla Biennale di Venezia e in molte note gallerie d'arte nel mondo. Ha insegnato all'Università Internazionale d'Arte di Venezia e alla New York University e ha tenuto numerose conferenze in vari centri culturali e università negli Stati Uniti.

**Federica Marangoni**

**I luoghi dell'Utopia**

**Iconografia e temi fondamentali nell'opera di Federica Marangoni**

Edizioni Gabriele Mazzotta, 2008

A cura di Viana Conti

Testi di: Viana Conti, Mario Casanova, Juan Cruz, Pierre Restany

216 pagine

Dimensioni: 30 x 24 cm.

ISBN: 978-88-202-1890-4

Prezzo di Copertina: € 38,00